

le Gourbi bleu  
en coproduction avec le



vous présentent

# Le Partage

de Nathalie Papin

*Un Spectacle en irruption spontanée dans une classe prise en otage par surprise avec un seul complice le professeur.*

*(à partir du niveau troisième)*

*Deux femmes, incognito en allure d'agent de service de l'établissement font irruption dans une classe. Le professeur tente de poursuivre son cours jusqu'à ce que ces deux femmes se dévoilent aux élèves et leur annoncent qu'elles sont là pour leur enseigner une « matière nouvelle ». Leur spécialité à elles, c'est le désastre sous toutes ses formes.  
« Nous sommes là pour cette raison. Partageons-le. Partageons-le ! »*

## Contacts

Alsace et nationale  
Sandrine Pirès

ou

Sophie Kordylas

Pour la Franche Comté  
Sylvie Genest

12 Route de Colmar 68230 Turckheim  
06 88 07 50 87

[legourbibleu@hotmail.fr](mailto:legourbibleu@hotmail.fr)

1

06 88 73 58

6 rue Metz-Juteau 90000 Belfort  
0384283942

[contact@theatredupilier.com](mailto:contact@theatredupilier.com)



# Distribution

## Mise en scène et interprétation

Sophie Kordylas et Sandrine Pirès

### Spectacle d'intervention : Qu'est ce que c'est ?

- Le cours a commencé
- Les élèves ne sont au courant de rien
- L'enseignant est complice et feint de poursuivre son cours mais l'intrusion prend le dessus.
- Cela dure le temps d'un cours (45 min)
- A la fin du spectacle et du cours, les deux actrices viennent « partager » avec les élèves leurs impressions

### Les objectifs de cette forme d'intervention théâtrale :

- Impliquer les élèves dans un acte artistique là où ils s'y attendent le moins.
- Utiliser l'intrusion pour surprendre et contourner les a priori sur le théâtre.
- Décloisonner le monde artistique et le monde de l'éducation en proposant une action innovante et stimulante pour les élèves.

### La pièce

Le spectacle met en scène cette irruption dans une classe de deux étranges personnages, qui prennent d'assaut cet espace très réglementé qu'est l'école. Elles viennent parler du désastre, celui de la grande Histoire, mais aussi des petits désastres de leur existence :

« Nous avons mis dans cette valise tout ce que nous avons pu trouver comme désastres : des petits, des grands, des vagabonds, des périmés, des quotidiens, d'espèces rares ou disparues, des mutants...Évidemment, c'est restreint, mais le désastre restreint reconnu évite le grand désastre, c'est bien connu. Vous avez compris ; nous sommes celles qui vont parler du désastre. »

Elles proposent donc une matière qui n'est jamais enseignée à l'école : le désastre, sous ces formes les plus diverses. Du désastre intime à la catastrophe naturelle, elles sont là pour témoigner et faire faire l'expérience aux élèves d'un désastre très concret : l'explosion d'une bombe cachée dans la valise.

# Note d'intention *Faire l'épreuve du désastre*

## Sur le fond :

Le terme désastre est si récurrent dans nos vies (il est utilisé à la radio, à la télévision, dans les journaux) qu'à force il est admis comme un fait naturel contre lequel on ne peut pas lutter.

Le texte de Nathalie Papin nous place justement ailleurs. En procédant à l'inventaire des désastres, nous procédons introspectivement à l'inventaire de nos désastres et donc à une réflexion sur soi. Ainsi nous pouvons relativiser, peut-être se dire que tout ne va pas si mal ou au contraire se dire et alors qu'est-ce que je peux faire de ça ? Effectivement *Le Partage* de Nathalie Papin se conclue sur cette ouverture : « C'est quoi déjà le contraire du désastre ? » Cette pièce au lieu de subir nous pousse à agir.

A l'adolescence on prend souvent conscience du monde qui parfois nous dépasse par sa complexité. Un sentiment d'impuissance s'en dégage qui parfois nous fait dire : « De toute façon on ne peut rien y faire. Je ne vais pas changer le monde à moi tout seul. » Ou alors, il s'en dégage un sentiment de révolte, une envie de tout faire voler en éclat : un sentiment de destruction.

Peut-être qu'entre ces deux ressentis, il y a d'abord à agir à notre échelle, dans notre « jardin », dans notre classe, dans notre quotidien afin que nous soyons tous responsable de notre lendemain.

Dans le fond, c'est cela que vient distiller *Le Partage* et qui motive notre interprétation.

## Sur la forme :

Qui dit prise d'otage, dit plan préparé et secret, d'où l'entrée par surprise avec un chariot de ménage mis à disposition par les agents d'entretien de l'établissement.

Tous les éléments de cette mise à l'épreuve (théâtrale) du Désastre sont cachés dans le chariot de ménage, véritable boîte de Pandore d'où vont surgir les accessoires et autres confitures, balais, seaux, lampes-torche, lecteur CD,.... nécessaires à ce cours un peu particulier.

La salle de classe devient la scénographie du spectacle dans lequel tout est utilisé : les volets sont fermés, dans l'obscurité la classe devient une cave remplie de confitures, le bureau débarrassé devient un lit, une estrade, une scène, le tableau devient une tombe. L'espace est utilisé dans sa totalité, les actrices jouent au plus près des élèves et captent leur moindre réaction. Petit à petit elles transforment cet espace connu et réglementé en zone de jeu et d'imaginaire. Progressivement, certains élèves seront amenés à jouer un petit rôle dans l'histoire. Puis ce sera au tour du professeur de se prêter au jeu.

Dans la mise en scène tout coïncide dans ce mot *Le Partage* et les spectateurs sont également acteurs.

## **L'Auteur Nathalie Papin**

Formée à l'Art du geste, Nathalie Papin se consacre progressivement à l'écriture. Pendant plusieurs années, elle a été comédienne et metteur en scène. Elle a animé des ateliers-théâtre pour enfants et adolescents et créé plusieurs spectacles dont *Les Clefs de Perrault* primé au Festival National de théâtre d'enfants à Perros-Guirrec. Responsable du secteur théâtre à la Fédération des Œuvres Laïques de Saint-Brieuc, elle met en place des classes d'initiation artistique et des classes culturelles, ainsi qu'un projet de dynamisation des communes de zone rurale, par le biais de projets culturels à l'école. En mai 2001, elle est invitée au Québec, au CEAD, Centre National des Ecritures Dramatiques à Montréal pour un colloque autour de l'écriture dramatique jeunesse en France. En 2002, elle participe à une résidence d'écriture intitulée « Ecrire du théâtre pour le jeune public », à la chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, où elle écrit **Camino**.

### **Autres textes publiés:**

#### **MANGE-MOI, 1999**

Bourse du Centre National du Livre. Par la compagnie Passeurs de Mémoire 1999, la compagnie Les Guetteurs d'Ombre à Clermont-Ferrand 2002, le Petit Théâtre de Boulari en Nouvelle-Calédonie 2003.

#### **DEBOUT, 2000**

Bourse du Centre National du Livre.

#### **L'APPEL DU PONT, 2000**

Commande de la Maison du Geste et de l'Image. Par la compagnie Quartier Nord - Nadine Varoutsicos 2002.

#### **YOLE TAM GUÉ, 2002**

Commande du CNT dans le cadre du « Printemps Théâtral ».

#### **LE PAYS DE RIEN, 2002**

Prix de l'ASTEJ, Suisse, (association qui regroupe les institutions suisses du Théâtre pour la jeunesse). Création de Christiane Suter au théâtre de la compagnie Am Stram Gram de Genève en Suisse 2003. Mise en scène de Catherine Anne, 2004

**CAMINO, 2003**, écrit en résidence jeune public de deux mois au CNES à la Chartreuse.

#### **LE PARTAGE, 2002**

Monologue pour un spécialiste du désastre, création par le Théâtre des Tarabates

#### **L'HABITANT DE L'ESCALIER, 2002**

(Pièce pour un comédien, une danseuse et un escalier), par la Compagnie Patrick le Doaré à Quimper

#### **LA MORSURE DE L'ANE**

*Dernière pièce pour adulte mise en lecture par Jean-Marc Bourg au Théâtre de la Tête Noire, Scène conventionnée pour les écritures contemporaines Saran, dans le cadre de Text'Avril.*

# Biographie

**SOPHIE KORDYLAS** : *mise en scène et interprétation.*

Après une formation universitaire, elle travaille sous la direction de Pierre LOUIS et joue dans « L'Avare » de Molière, rôle d'Elise, festival des Nuits De Joux, Pontarlier. Puis avec Patrick MELIOR, elle joue dans « Cœur de chien » de Boulgakov au Théâtre de l'Espace de Besançon et dans « La Comédia » d'après la Divine Comédie de Dante. Avec Chantal Melior, on la voit dans « Valentin Orchestra » d'après Karl Valentin et « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée » d'Alfred de Musset à la Fondation Deutsch de la Meurthe à Paris. Avec la compagnie de La Lune Bleue, elle joue dans plusieurs spectacles jeunes publics et dans « Le Misanthrope et l'Auvergnat » d'Eugène Labiche. Entre 2000 et 2003, elle travaille à plusieurs reprises avec Gilles Defacque du Théâtre du Prato et joue « D'une piste L'autre » au festival « les nouvelles figures du clown » de La Villette, à Paris. En 2001, elle rencontre la compagnie La Cotonnière d'Héricourt, elle y crée des ateliers de formation et met en scène en 2005 « Il y avait 16 Cheminées », spectacle autour de la mémoire ouvrière dans lequel elle joue également. En 2008, elle choisit de mettre en scène « Dramuscules » de Thomas Bernhard à l'Auditorium de Lure. En mai 2009, on la découvre dans « Asservies » de Sue Glover, mise en scène Stéphanie Melet, compagnie Aérogramme, Théâtre du Lavoir à Pontarlier. Depuis septembre 2009, elle collabore avec le Théâtre du Pilier de Belfort, et son directeur Marc Toupence. En 2011 elle participe à la création de la conférence théâtralisée « Une heure avec Marivaux », reprise en janvier 2012. Depuis une quinzaine d'années, elle dirige des ateliers de pratique artistique dans différents établissements scolaires.

**SANDRINE PIRÈS** : *mise en scène et Interprétation*

Elle fait son entrée dans le milieu professionnel par le biais de l'Atelier du Rhin de Colmar (Comédie de l'Est) sous la direction de Matthew Jocelyn. Au sein de ce théâtre, elle a eu l'opportunité de travailler en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et formatrice auprès de public varié. Dès ses débuts son activité théâtrale est protéiforme. Lorsqu'elle décide de mettre en scène *J'étais dans ma maison* et j'attendais que la pluie vienne de Jean-Luc Lagarce, elle se lance également dans la vie de compagnie en créant le Gourbi bleu. Dernièrement le Théâtre du Peuple de Bussang sous la direction de Pierre Guillois fait appel à ses compétences pour assurer de nombreux ateliers de pratique théâtrale et le poste d'assistante à la mise en scène sur la création de l'été 2008, *Le Ravissement d'Adèle*, un texte de Rémi De Vos. C'est à cette occasion qu'elle rencontre, Rémi De Vos, l'auteur de *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*, avec laquelle elle signe sa deuxième mise en scène. En 2010 et 2011 elle est à nouveau associée aux activités de transmission et de mise en scène du Théâtre du Peuple. Pierre Guillois lui confie le rôle d'assistante à la mise en scène sur *Le brame des biches* Marion Aubert : une tragi-comédie industrielle qui a réunie 40 personnes au plateau. Le partenariat avec le Théâtre du Pilier et Marc Toupence, le directeur, débute sur un projet commun avec le Théâtre du Peuple. En 2012 une nouvelle création : *BAZAR* un spectacle tout public à partir de 4 ans, à voir en famille. Elle est aussi artiste associée pour la saison 2012 /2013 aux Dominicains de Haute Alsace, scène dédiée à la musique et aux arts visuels, sous la direction de Philippe Dolfus.

## Remerciements :

Ce spectacle a été créé lors de deux résidences au Lycée de Pflixbourg et au LEGTA Valdoie, le théâtre du Pilier et le Gourbi Bleu remercient chaleureusement Monsieur Alban CASALS, Proviseur, Monsieur Jean-François Maréchal, Proviseur Adjoint du Lycée de Pflixbourg et Madame Myriam Huet, proviseur et Monsieur Ludovic Deret, Proviseur-Adjoint du Legta Valdoie ainsi que les personnels des deux établissements pour leur accueil.

Ont participé aux projets :

### Au Lycée de Pflixbourg

Mesdames Hermine Brochot, Lydie Jeandel, Pierlot-Simon, Sylviane Ritsch, Professeurs

Monsieur François HARO, Professeur

Mesdames Cynthia Brel et Julie Chavagneux, Conseillères Principales d'Education

### Au legta Valdoie

Mesdames Florence Baros, Pascaline Beauvils-Testa, Isabelle Debarnot, Dominique Freymuth, Lucie Guizard, Sabine Jarrot, Régine Niglis, Professeurs

Messieurs Emmanuel Bedat, Christophe Bouvier, Laid Lagha, Pascal Marconnot, Fabien Nonotte, Christian Persechini, Jean-François Suat, Professeurs

Monsieur Benjamin Guzzardi, Assistant d'Education



Répétition au Lycée Courbet de Belfort décembre 2013

« La matière nouvelle que nous allons avoir le bonheur de vous enseigner peut-être dans deux endroits, là (*en montrant la valise*) et là (*se montrent elles-mêmes*). »

## **Quelques impressions d'élèves à l'issue des deux résidences de création au Lycée agricole de Pflixbourg (janvier 2013) et du LEGTA Valdoie (mars 2013) où nous ont été menées en parallèle du spectacle en création des actions (atelier, saynètes, etc.)**

« Spectacle très attirant, donne envie de savoir la suite. Pièce très bien jouée, en vous encourageant à continuer sur cette voie et à montrer cet aspect attractif et divertissant de vos pièces créées par votre propre imagination. »

« La présence et les petits spectacles étaient agréables à vivre, c'est une très bonne idée pour animer les journées dans les lycées. De plus, si les spectacles sont bien réalisés comme ceux que l'on a pu voir, c'est d'autant meilleur. »

« J'ai trouvé la pièce riche en comédie, il y a aussi beaucoup de suspense, au début, les vêtements des femmes de ménage. Les exercices faits en classe sont à la fois intéressants et surtout drôles, j'ai bien aimé. »

« Très bon spectacle, surprenant au début parce qu'on ne comprend pas ce qui se passe et c'est ce qui nous captive à rester connectés. Faire participer les élèves au spectacle est une bonne chose. L'atelier qu'on a fait est une bonne chose, il nous a permis de nous lâcher. Créer un petit conte a été plus facile que je ne le pensais. »

« Le spectacle était super bien fait. Les ateliers étaient bien, c'était marrant et avec de l'action. »

« Le spectacle présenté était très bien, les émotions jouées nous ont atteints et on était vraiment dans les scènes. Vous avez capté notre attention. Les scènes étaient vraiment géniales. »

« Les ateliers étaient très intéressants et nous ont permis de nous lâcher. Étant attirée par toutes les formes d'art, j'ai beaucoup apprécié vos spectacles et je vous remercie donc de m'avoir fait partager ces bons moments. Encore merci et bonne chance pour la suite ! »

« Chères comédiennes, votre spectacle était vraiment super, les ateliers que nous avons faits par groupe étaient super, cela nous a permis de beaucoup rire et de faire des choses incroyables. Merci pour tout, peut-être à bientôt. »

« Vous avez réussi à créer une ambiance attrayante et angoissante à la fois. Le thème était à la fois amusant et intéressant. »

« Bon spectacle ! Très original et drôle ! J'ai trouvé les ateliers théâtre faits avec vous vraiment bien et ludiques. L'atelier du petit conte fait avec vous nous a permis de vraiment nous lâcher et ça, c'était cool ! Bon courage à vous et bonne continuation. »

« Le spectacle m'a beaucoup plu, très instructif, l'effet de surprise était impeccable ! Différentes scènes bien structurées ! »

« Le spectacle était très bien, très marrant et intéressant. Les gens ne seront pas déconnectés. Bravo. »

« Super moment passé, rien à dire, moment parfait, les ateliers étaient bien, avec beaucoup d'activités. L'effet de surprise était vraiment bien fait. »

# Calendrier des représentations saison 2013 / 2014

- 10 déc.13 au Lycée Courbet de Belfort à 10H15 et 15H20
- 12 déc.13 au Lycée Courbet de Belfort à 10H15 et 14H50
- 28 janv.14 au Lycée Courbet de Belfort à 10H15 et 15H50
- 30 jan.14 au Lep St Joseph de Belfort à 10H00
- 4 févr. 14 Institut Sonnenberg à Carspach à 14H00 (parcours avec La Filature)
- 13 févr.-14 Lycée Follereau à Belfort à 9H00 ou 10H00 et à 16H00
- 17 févr.-14 Lycée Stoessel à Mulhouse à 13H00 (parcours avec La Filature)
- 18 févr.-14 Lycée Joseph Vogt de Masevaux à 14H00 (parcours avec La Filature)
- 19 févr.-14 Lycée Lambert de Mulhouse à 9H00 et 11H00 (parcours avec La filature)
- 21 févr.-14 Lycée Roosevelt de Mulhouse à 9H00 et 14H00 (parcours avec la Filature)
- 7 avril.-14 Lep St Joseph de Belfort à 10H00

Si cela vous rend curieux nous pouvons vous immiscer dans une classe afin que vous puissiez partager cette expérience désastreuse avec nous. Pour nous joindre :

## Contacts

### Alsace et nationale

Sandrine Pirès ou Sophie Kordylas  
12 Route de Colmar 68230 Turckheim 06 88 73 58  
06 88 07 50 87  
[legourbibleu@hotmail.fr](mailto:legourbibleu@hotmail.fr)

### Pour la Franche Comté

Sylvie Genest  
6 rue Metz-Juteau 90000 Belfort  
0384283942  
contact@theatredupilier.com