

TRIPTYQUE

Hannah / Bouche cousue / La Vierge et moi

Création novembre 2019

« Le Triptyque parle de nos « affaires humaines », pour reprendre les mots d'Hannah Arendt. Les textes puissants et lyriques correspondent à trois âges de la vie. Sandrine Pirès, séduite par leur universalité et leur intimité, y insuffle son énergie, sa fantaisie et sa maîtrise du plateau.*

Avec audace et justesse, ce théâtre des corps parlants donne aux mots le pouvoir de générer du mouvement et au mouvement celui de générer des paroles, telle une chorégraphie organique.

Vivre Le Triptyque, c'est entreprendre une traversée intergénérationnelle de laquelle nous revenons métamorphosés et grandis. »

Durée totale du tryptique 4H20

Textes : Marion Muller-Colard

Mise en scène : Sandrine Pirès

Production : Cie Le Gourbi Bleu



FICHE TECHNIQUE PRÉVISIONNELLE SEPTEMBRE 2019

>En cours de création, première le 2 novembre 2019 à l'Espace 110

Les conditions mentionnées dans cette fiche technique doivent être respectées pour le bon déroulement du spectacle. Toutefois avec un accord préalable, il peut être possible de s'adapter.

Équipe de tournée : 4 comédiennes, 1 musicien, 1 metteur en scène et 3 régisseurs (1 régie lumière, 1 régie son/vidéo, 1 plateau)

Personnel demandé à l'organisateur :

1 régisseur général

4 techniciens d'accueil selon la complexité du lieu, pour le montage 1 machinerie / 2 lumières / 1 son vidéo.

1 habilleuse (repassage écrans, repassage lavage costumes + petites retouches)

Repérage technique possible en amont de la date de représentation : déplacement d'une à 3 personnes.

Parking : Prévoir un parking sécurisé pour un véhicule de type 20m3.

Hébergement : 2 chambres twin, 5 chambres single avec petit-déjeuner pas trop loin de la salle. Sinon prévoir parking à l'hôtel pour le van.

Repas : Si possible des repas pas trop lourds avec des produits frais, des préférences végétariennes. Spécialités locales bienvenues.

1 personne en repas sans gluten

Contacts :

Compagnie Gourbi Bleu

+33 (0)6 88 07 50 87 / legourbibleu@hotmail.fr

Régisseur Général / Son / Vidéo

Anais Connac, +33 (0)6 18 62 00 77 / anais.connac@hotmail.com

Régisseur lumière :

Christian Peuckert : +33 (0)6 80 45 78 52 / christianpeuckert@live.fr

Régisseur plateau / machinerie :

Joachim Reckers : + 33 (0)6 21 87 76 99 / reckers.joachim@laposte.net

Sybille du Haÿs : + 33 (0)7 88 34 58 50 / sybduhays@gmail.com

PLATEAU / MACHINERIE / DECORS:

> SCÈNE

Dimensions **minimales** :

Hauteur 6m sous grill
Ouverture 8m (12m mur à mur)
Profondeur 8m

Habillage de scène :

Cadre et pendrillonnage à l'italienne,
3 rues minimum (prévoir un espace de stockage en coulisse suffisant pour les décors les plus imposants)
1 rideau rouge d'avant-scène sur patience
1 fond noir sur patience (dégagement mini d'1m50 derrière le fond, voir photo)
Le sol doit être noir et plat

>SPECIFICITES ET BESOINS

Nous utilisons de la fumée : couper les détecteurs de fumée ainsi que le traitement d'air.
Effet sensible : Nous n'avons pas d'effets spéciaux



A fournir par le lieu d'accueil :

Machine à brouillard ou éventuellement fumée contrôlable en DMX
Interphonie : 3 postes sans fil. 2 en régie et 1 au plateau.
Rideau de fond noir sur patience
Rideau rouge avant scène
Lampes bleues de coulisses,
Accès à un lave-linge, à table à repasser et fer-à-repasser (SANS EAU pour repasser les draps vidéo ignifugés).
1 Table en régie pour le musicien + 2 lampes de régies
1 table régie son + vidéo + 1 lampe de régie
1 table régie lumière + 1 lampe de régie
1 barre de 4m mini ou 6m dans l'idéal suspendue par 2 pieds son (sinon lumière) + crochets lumière / hauteur 2m
- De la moquette ou passages de câbles
-2 petites tables / supports en coulisses pour les accessoires (changements de décors en jeu et stockages)

>DECORS de la CIE (plans d'implantation en annexes)

Suspendus : 3 sous perches pour suspensions de tissus (écrans vidéo), et machinerie apportée par la compagnie (poules drisses)
15 mandrins de différentes tailles posés sur le plateau.
Dont 4 de 4m de haut, dont 3 élingués au grill
Un faux miroir sur roulette 100x200x50cm
Un flycase 120x80x80 cm
Divers mobiliés légers et de formes variées
Une machine à lavée non fonctionnelle

> Espace loges :

Centrale vapeur et planche

Serviettes, de l'eau plate et pétillante, fruits frais, vin, bière et saucisson pour les techniciens (et plus si affinités)

LUMIERE

Plan de feu en DWG par mail.

1 jeu programmable

14 x PC 1kw

5 x PC 2kw

4 x Découpe 15/45 2kw (2 porte-gobos)

2 x Découpe 25/50 2kw

12 x Découpe 15/45

18 x PAR64 CP61

44 x PAR64 CP62

4 x PAR Led 120Wminimum

7 rampes dichroïques

10 pieds de projecteurs (H :1m50), 2 barres de couplage

10 x platines de sol

VIDEO :

Prévoir l'espace régie vidéo avec la régie son et 3 points d'alimentation électrique

1 VP puissant avec shutter, pour une projection de face sur le décor suspendu (tissus). 5000 lumen grand minimum

Ratio 16/9

Fournir la liaison FULL HD en HDMI de la régie jusqu'au VP.

> Largeur de la surface de projection : 6,50m / prévoir une optique ultra grand angle pour projection frontale (voir photo)

Les écrans se trouvent à environ 6m du rideau d'avant-scène.

La surface de projection est étendue sur plusieurs draps sous perchés avec un système de poulies fournis par la compagnie et manipulés en jeu par les comédiennes.



SON :

*Le système de diffusion doit être équilibré (avec sub) et adapté à la salle.
Prévoir une table pour le musicien en régie à côté de la régie son/video*

Console de mixage type YAMAHA O1V / CL / DM2000

Implantation :

>1 **FACE** avec SUB séparés si possible + 2 retours stéréo en bain de pied des 2 côtés de la scène pour les comédiens

>LOINTAIN

Pour le musicien : prévoir 9 points d'alimentation électrique à cour + pupitre partition + lampe de régie

OUT : 2 retours en stéréo pour musicien à cour, 1 mono centrée au sol (vidéo)

IN : 2 DI pour la carte son du musicien

>**REGIE** (prévoir 5 points électrique minimum pour le musicien + 2 lampes de régies et 1 lampe pour la régie son / vidéo)

OUT : 1 module XLR en sortie console vers la carte son du musicien

IN : 2 DI carte son du musicien, 1 mini jack / 2 XLR (non fourni par la compagnie pour l'ordi régie vidéo)

SOURCE	CHANNEL	INFO
IN		
L / R Plateau	01 - 02	2x DI au plateau / 48v
L / R Régie_ Omni 1/2	03 - 04	2x DI en régie / 48v
Vidéo_ Omni 3/4	05 - 06	Mini jack en régie
OUT		
Face	ST	
Retours comédiens	Aux 1 - 2	Post-Fader
Retour musicien	Aux 3 - 4	Post- Fader en stéréo à cour
Direct Vidéo	Aux 5	Post-Fader Mono lointain centre
Vidéo FX_ Omni 1	Aux 6	Pré-Fader out module en régie

PLANNING prévisionnel

L'implantation lumière/pendrillons validée en amont devra être prémontée par l'équipe du théâtre avant notre arrivée.

Montage à J-1

J-1 :

9 – 13h : Marquage au plateau puis déchargement du matériel, enfin installation son/lumières/plateau/video

14 – 16h : Suite installation plateau/lumières + patch/régies

16h-19h : Réglages lumières

20h-23h : Fin piquage lumières, réglages vidéo

JOUR J :

9h – 11h : Balance son, programmation lumières, entretien costumes (habilleuse)

11h – 13h : Marquage technique avec les artistes

14h-15h : Echauffement artistes

Durée du Tryptique : 4H20 dont 2x 20mins de changement plateau.

1^{er} spectacle_ Hannah : 50min

2^{ème} spectacle_ Bouche Cousue : 1H10

3^{ème} spectacle_ La Vierge et moi : 1H40

22h démontage + chargement (environ 2h30)

DOCUMENTS ANNEXES

Implantation des décors HANNAH (durée)

PLAN VUE DE HAUT - HANNAH - SCÈNE 1

échelle - 1m = 2,50cm

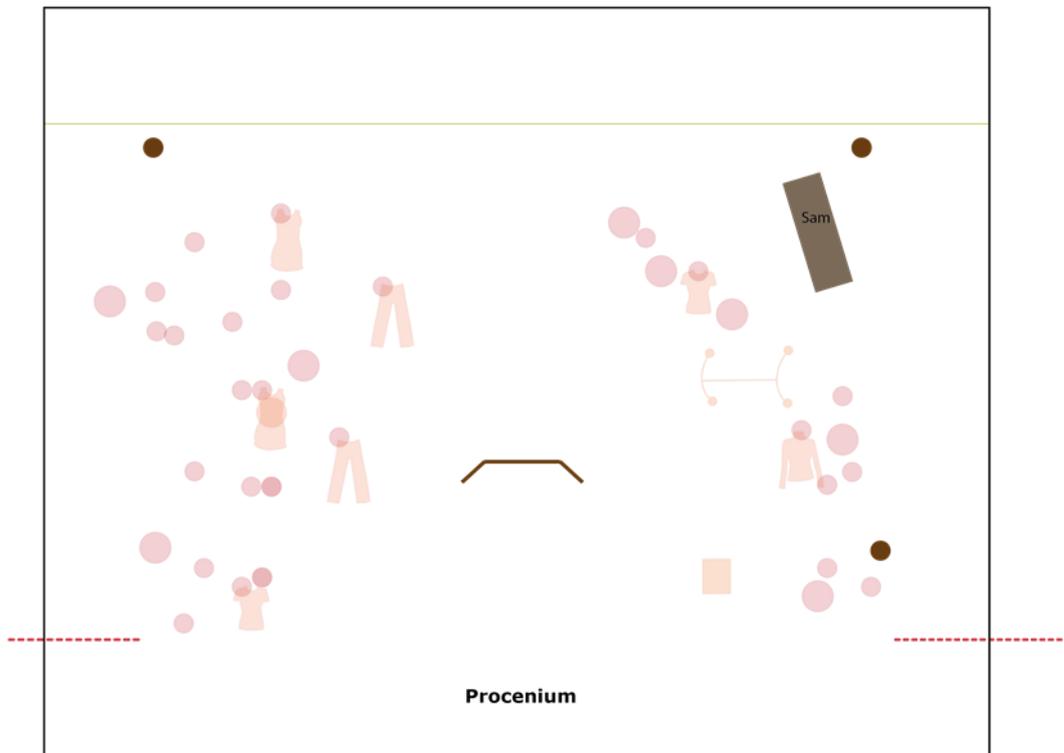
----- patience avant scène
----- patience fond de scène



PLAN VUE DE HAUT - HANNAH - SCÈNE 5

échelle - 1m = 2,50cm

----- patience avant scène
----- patience fond de scène

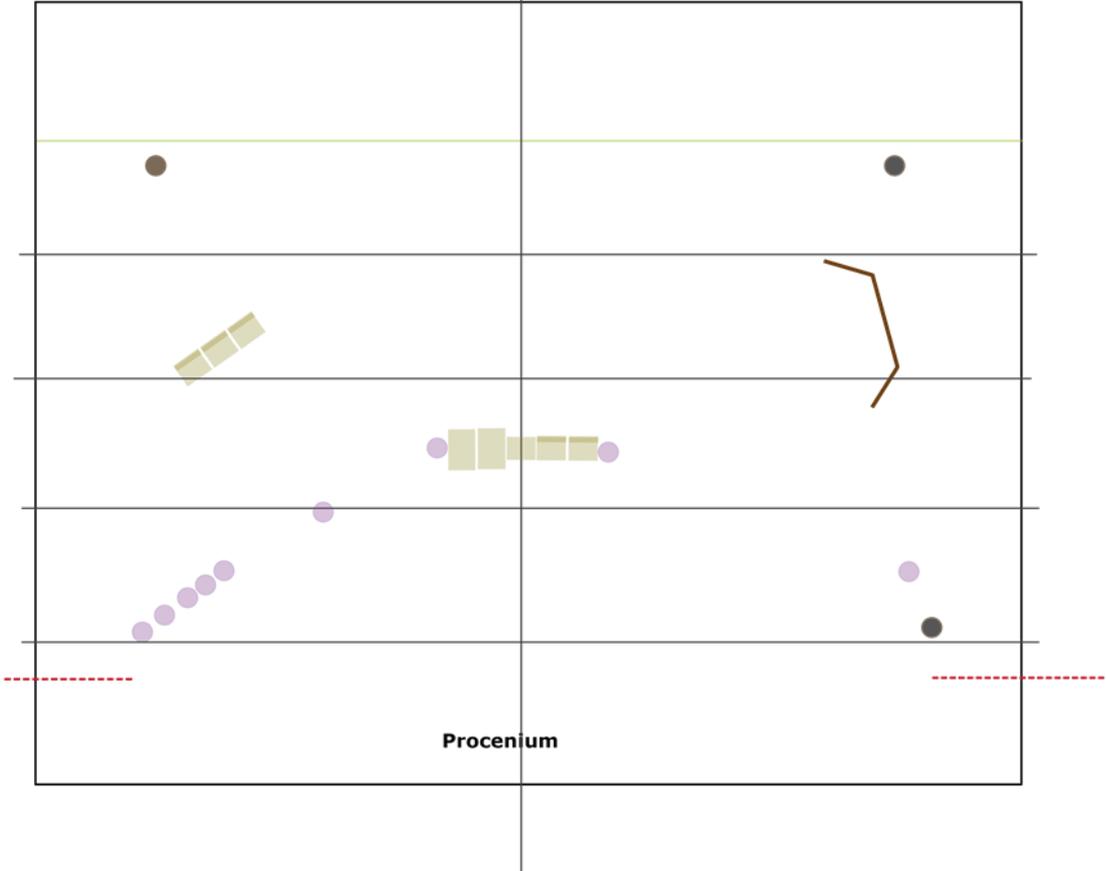


BOUCHE COUSUE

PLAN VUE DE HAUT - Bouche Cousue

échelle - 1m = 2,50cm

- laid tapis danse 1,60m d'écart
- patience avant scène
- patience fond de scène



LA VIERGE ET MOI

PLAN VUE DE HAUT - La Vierge et moi

échelle - 1m = 2,50cm

- laid tapis danse 1,60m d'écart
- patience avant scène
- patience fond de scène

